



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 1 из 24

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

# **История музыки и музыкальная литература**

**для специальности: 53.02.01. Музыкальное образование**

**г.о. Самара 2020**

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 2 из 24

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) 2014 (в ред. 2015 ) и программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка).

Организация-разработчик: ГБПОУ «ССПК»

Разработчик: Марченкова Е.В., преподаватель

**Рассмотрена и одобрена на заседании  
ПЦК хорового дирижирования и вокального класса**  
 Протокол № 11 от 21 мая 2020 г.  
 Председатель ПЦК Махмутова А.Х.

**Содержательная экспертиза от 10 апреля 2020 г.**  
**Эксперт:**  
Махмутова А.Х.

**Техническая экспертиза от 20 апреля 2020 г.**

**Эксперт:**  
Ананичева Е.В.

**Актуализация:**  
 Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК математических и естественно-научных дисциплин Протокол № 10 от 20 мая 2021 г. \_\_\_\_\_ / 2021г.  
 \_\_\_\_\_ / 2022г  
 \_\_\_\_\_ /2023 г.

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 3 из 24

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 4 из 24

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История музыки и музыкальная литература

#### 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.01 Музыкальное образование (базовый уровень)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальностям группы 050000 "Образование и педагогика".

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл / общеобразовательные дисциплины

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь и знать**:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<b>ОК 1-08</b> <b>ПК 1.1-1.3</b> <b>ПК 2.1-2.3</b> <b>ПК 2.5.</b> <b>ПК 3.1-3.4.</b>	обучающийся должен <b>уметь</b> : анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; - работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; - рассказывать о музыкальных произведениях,	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> : - основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; - основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 5 из 24

	композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.	- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки.
--	--	--

В процессе изучения дисциплины формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 6 из 24

мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 200 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 часов;

самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>200</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>130</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>70</i>
контрольные работы	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>70</i>
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППСЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 7 из 24

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Систематизация основных этапов истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 1.1. Изучение основных этапов истории зарубежной музыкальной культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 Зарубежная музыкальная культура до XVII в. Музыкальная культура Античности, Средневековья, Возрождения	1	1
	2 Зарубежная музыкальная культура XVII – XVIII в.в. Барокко в музыке. Основные жанры. Выдающиеся композиторы. Возникновение и развитие оперы в Италии, Франции, Англии, Германии Развитие инструментальной музыки XVII – XVIII вв. Классицизм. Венская классическая школа	1	
	3 Романтизм. Характерные проявления романтизма в музыке. Современность: пути развития зарубежной музыки конца XIX – начала XXI вв. Художественные направления: веризм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, авангардизм	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>5</b>	
	Анализ (обсуждение, разбор) музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи барокко	1	
	Разбор музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи классицизма	1	
	Разбор музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи романтизма	1	
	Обсуждение зарубежных музыкальных произведений в контексте особенностей современной эпохи	1	
	Контрольные работы	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 8 из 24

	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление конспекта по теме «Возникновение и развитие оперы в Италии (Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе)», «К. Монтеверди – первый оперный классик», «Опера-серия – характеристика, особенности исполнения» «Опера-буффа», «Творчество Дж. Перголези».	2	
	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление конспекта по теме «Возникновение и развитие оперы во Франции, Германии, Англии», «Ж.Б. Люлли – создатель французской оперы (лирической трагедии)», «Творчество Ж.Ф.Рамо. Французская комическая опера. Генри Перселл и английская опера. Немецкий зингшпиль».	2	
	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление плана, таблицы по критериям, системы вопросов по теме «Краткая характеристика национальных школ инструментальной музыки XVII – XVIII в.в.»	2	
	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление плана, системы вопросов по теме «Х.В. Глюк (1714-1787) и принципы его оперной реформы»	2	
	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление плана, системы вопросов по теме «К.М. Вебер (1786 – 1826) – основоположник немецкой романтической оперы».	2	
	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление плана, системы вопросов по творчеству одного из зарубежных композиторов XX века («К. Орф – музыкальный педагог», «А. Берг и его опера «Воцек» и др.). Творческая работа: составление кроссвордов по творчеству изучаемых зарубежных композиторов, художественным направлениям	2	
<b>Тема 1.2. Изучение основных этапов истории отечественной музыкальной культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Музыкальная культура России до XVII в. Основные жанры русского фольклора. XVII век в истории отечественной музыкальной культуры	1	1
	3 Музыкальная культура России XVIII - XIX в.в.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Анализ произведений в контексте особенностей русской музыкальной культуры XVIII века . Разбор произведений в контексте особенностей русской	1	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 9 из 24

	музыкальной культуры XIX века		
	Разбор произведений в контексте особенностей отечественной музыкальной культуры XX века. Обсуждение произведений в контексте особенностей современной музыкальной культуры (наших дней)	1	
	<b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>	<b>6</b>	
	Изучение по конспекту и учебнику особенностей знаменного пения, партесного пения, канта, русской песни.	2	
	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление конспекта по теме «Жанр русской музыкальной культуры XVIII в. - хоровой концерт. Его особенности и некоторые параллели с западной инструментальной музыкой. Хоровой концерт в творчестве Д. С. Бортнянского, М.С.Березовского».	2	
	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление сообщения по теме «Три пласта народных песен: крестьянский, городской, солдатский».	2	
<b>Раздел 2. Освоение основных стилевых особенностей пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей); их основных тем на слух</b>		<b>32</b>	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 10 из 24

<b>Тема 2.1. Осмысление основных стилевых особенностей пройденных музыкальных произведений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Музыкальная форма (период, простые двухчастная и трехчастная формы, сложная трехчастная форма, формы вариаций, рондо, сонатная форма, циклические формы, форма фуги); выразительные средства (мелодия, метроритм, гармония, лад и тональность фактура, тембр, регистр, динамика), жанровые признаки (жанры инструментальной, вокальной, вокально-инструментальной музыки, музыкально-театральные жанры) и элементы стилей (принадлежность музыкального произведения к той или иной исторической эпохе, творческому направлению (течению), школам)		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
		Разбор музыкальных произведений эпохи барокко. Определение характера музыки с анализом стилиевых и жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности	<i>1</i>	
		Разбор музыкальных произведений эпохи романтизма. Определение характера музыки с анализом стилиевых и жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности	<i>1</i>	
		Разбор зарубежных музыкальных произведений современной эпохи. Определение характера музыки с анализом стилиевых и жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности	<i>1</i>	
		Разбор произведений русской музыкальной культуры XIX - XX века. Определение характера музыки с анализом стилиевых и жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности	<i>1</i>	
		Контрольные работы. Разбор произведений современной музыкальной культуры (наших дней). Определение характера музыки с анализом стилиевых и жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности	<i>1</i>	
	Работа с нотным материалом: исполнение несложных	<i>1</i>		



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 11 из 24

	фрагментов с определением структуры, характеристикой выразительных средств, образного строя, приемов развития, кульминационных моментов		
	Работа с учебно-методической литературой: ее подбор, конспектирование основных этапов жизненного и творческого пути	1	
	Работа с учебно-методической литературой: составление плана-конспекта по опорным вопросам изучаемого материала	1	
	<b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>	2	
	Разбор изучаемых произведений русской и зарубежной музыкальной классики с определением <u>характера музыки</u> , анализом стилевых и жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности, создающих его	2	
		<b>13</b>	
Тема 2.2. Изучение основных тем на слух	<b><u>Практические занятия</u></b>	4	
	Слушание музыки и обсуждение изучаемых музыкальных произведений ( <i>на каждом практическом занятии</i> )		**
	Разучивание основных музыкальных тем из изучаемых произведений	4	
	Просмотр фрагментов музыкальных видеофильмов: опер, балетов, концертов классической музыки, современной высокохудожественной эстрадно-джазовой классики	4	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>	3	
	Разучивание и исполнение песен и основных тем 8-ой симфонии (фрагментов) Ф.Шуберта	1	
	Разучивание и исполнение фрагментов основных произведений изучаемых зарубежных композиторов (Слушание музыки, разучивание и исполнение фрагментов из цикла «Карнавал», «Альбома для юношества»)	1	
	Творческая работа: составление списка произведений для музыкальной викторины Слушание музыки, исполнение фрагментов из фортепианных циклов Р. Шумана «Карнавал», «Альбом для юношества», вокальных циклов. Учебно-исследовательская деятельность (начальный этап): составление плана, системы вопросов по теме.	1	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 12 из 24

<p><b>Раздел 3. Изучение музыкально-исторических и биографических сведений о композиторах – наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки</b></p>		53																													
<p><b>Тема 3.1. Изучение музыкально-исторических и биографических сведений о зарубежных композиторах – наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории зарубежной музыки</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;">1</td> <td>Музыкально-исторические и биографические сведения о зарубежных композиторах (И.С. Бах, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К.М. Вебер, Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе)</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Музыка периода Великой французской революции. Музыка композиторов Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель, Д. Гершвин</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Практические занятия</b></td> <td style="text-align: center;"><b>9</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Составление рассказа об изучаемом музыкальном произведении зарубежного композитора с использованием музыкальных иллюстраций: истории создания, характеристикой музыкальных тем, стилевых и жанровых особенностей, основных музыкально-выразительных средств, создающих музыкальный образ, особенностях преобразования тем</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Составление рассказа о зарубежных композиторах с использованием музыкальных иллюстраций: характеристикой основных периодов жизни и творчества композитора, особенностях творческой личности композитора в контексте эпохи, характеристикой особенностей тематики творчества композитора, жанрового наследия, стилевых особенностей</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Теоретический анализ с исполнительским осмыслением наиболее ярких и значимых произведений в творчестве зарубежного композитора: выявление образного содержания, особенностей жанра, стиля, формы и характерных средств воплощения музыки</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></td> <td style="text-align: center;"><b>12</b></td> <td></td> </tr> </table>	1	Музыкально-исторические и биографические сведения о зарубежных композиторах (И.С. Бах, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К.М. Вебер, Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе)	3	2	2	Музыка периода Великой французской революции. Музыка композиторов Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель, Д. Гершвин	3		<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>		Составление рассказа об изучаемом музыкальном произведении зарубежного композитора с использованием музыкальных иллюстраций: истории создания, характеристикой музыкальных тем, стилевых и жанровых особенностей, основных музыкально-выразительных средств, создающих музыкальный образ, особенностях преобразования тем		3		Составление рассказа о зарубежных композиторах с использованием музыкальных иллюстраций: характеристикой основных периодов жизни и творчества композитора, особенностях творческой личности композитора в контексте эпохи, характеристикой особенностей тематики творчества композитора, жанрового наследия, стилевых особенностей		3		Теоретический анализ с исполнительским осмыслением наиболее ярких и значимых произведений в творчестве зарубежного композитора: выявление образного содержания, особенностей жанра, стиля, формы и характерных средств воплощения музыки		3		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>12</b>		6	
1	Музыкально-исторические и биографические сведения о зарубежных композиторах (И.С. Бах, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К.М. Вебер, Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе)	3	2																												
2	Музыка периода Великой французской революции. Музыка композиторов Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель, Д. Гершвин	3																													
<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>																													
Составление рассказа об изучаемом музыкальном произведении зарубежного композитора с использованием музыкальных иллюстраций: истории создания, характеристикой музыкальных тем, стилевых и жанровых особенностей, основных музыкально-выразительных средств, создающих музыкальный образ, особенностях преобразования тем		3																													
Составление рассказа о зарубежных композиторах с использованием музыкальных иллюстраций: характеристикой основных периодов жизни и творчества композитора, особенностях творческой личности композитора в контексте эпохи, характеристикой особенностей тематики творчества композитора, жанрового наследия, стилевых особенностей		3																													
Теоретический анализ с исполнительским осмыслением наиболее ярких и значимых произведений в творчестве зарубежного композитора: выявление образного содержания, особенностей жанра, стиля, формы и характерных средств воплощения музыки		3																													
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>12</b>																													



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 13 из 24

	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление конспектов; плана, системы вопросов; докладов (сообщений) по изучаемой теме зарубежной музыки (Слушание музыки, исполнение тем отдельных мазурок и полонезов Шопена, Слушание произведений К. Дебюсси)	3	
	Учебно-исследовательская деятельность (начальный этап): составление плана, системы вопросов по изучаемым темам зарубежной музыки (Составление рассказа о зарубежных композиторах с использованием музыкальных иллюстраций: характеристикой основных периодов жизни и творчества композитора, особенностях творческой личности композитора в контексте эпохи, характеристикой особенностей тематики творчества композитора, жанрового наследия, стилевых особенностей.	3	
	Творческая работа: составление кроссвордов по творчеству изучаемых зарубежных композиторов, художественным направлениям. Творческая работа: исполнение фрагментов и музыкальных тем из произведений М. Равеля	3	
	Творческая работа: исполнение фрагментов музыкальных произведений зарубежных композиторов (Исполнение фрагментов венгерских рапсодий Листа, фрагментов из опер Вагнера: «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга» («Полет валькирий» и др.), тем из увертюры к опере «Тангейзер», музыкальных фрагментов из оперы Верди «Травиата», музыкальных тем различных пьес Грига)	3	
<b>Тема 3.2. Музыкально-исторические и биографические сведения об отечественных композиторах – наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	1   Композиторы – мастера русского романса А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев	2	2
	2   Музыкально – исторические и биографические сведения об отечественных композиторах: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян, Г.В. Свиридов, А.Я. Эшпай, Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдуллина	3	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 14 из 24

отечественной музыки	<b><u>Практические занятия</u></b>	<b>9</b>	
	Составление рассказа об изучаемом музыкальном произведении отечественного композитора с использованием музыкальных иллюстраций: истории создания, характеристикой музыкальных тем, стилевых и жанровых особенностей, основных музыкально-выразительных средствах, создающих музыкальный образ, особенностях преобразования тем	<b>3</b>	
	Составление рассказа об отечественных композиторах с использованием музыкальных иллюстраций: характеристикой основных периодов жизни и творчества композитора, особенностях творческой личности композитора в контексте эпохи, характеристикой особенностей тематики творчества композитора, жанрового наследия, стилевых особенностей	<b>3</b>	
	Теоретический анализ с исполнительским осмыслением наиболее ярких и значимых произведений в творчестве отечественного композитора: выявление образного содержания, особенностей жанра, стиля, формы и характерных средств воплощения музыки	<b>3</b>	
	<b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>	<b>12</b>	
	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление конспектов; плана, системы вопросов; докладов (сообщений) по изучаемой теме отечественной музыки	<b>3</b>	
	Учебно-исследовательская деятельность (начальный этап): составление плана, системы вопросов по изучаемым темам отечественной музыки	<b>3</b>	
	Творческая работа: составление кроссвордов по творчеству изучаемых отечественных композиторов, художественным направлениям	<b>3</b>	
Творческая работа: исполнение фрагментов музыкальных произведений отечественных композиторов	<b>3</b>		
<b>Раздел 4. Изучение музыкально-исторических и биографических сведений композиторах - ярких</b>		<b>25</b>	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 15 из 24

<p>представителей изучаемых направлений истории фортепианной, вокальной и симфонической детской музыки.</p>			
<p><b>Тема 4.1. Изучение музыкально-исторических и биографических сведений о зарубежных и русских композиторах - ярких представителей изучаемых направлений истории фортепианной и симфонической детской музыки.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>3</b></p>	
	<p>Фортепианное творчество для детей зарубежных композиторов: (Р.Шуман,- «Альбом для юношества» К.Сен-Санс « Карнавал животных», М.Равель « Моя матушка гусыня»)</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Фортепианное и симфоническое творчество для детей русских композиторов: (П.И.Чайковский, «Детский альбом», «Времена года»)</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Фортепианное и симфоническое творчество для детей русских композиторов: (М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская», Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»)</p>	<p>12</p>	<p>2</p>
	<p><b><u>Практические занятия</u></b></p>	<p><b>3</b></p>	
	<p>Подготовка сообщения об изучаемом произведении зарубежного композитора по плану: характеристика стилевых, жанровых особенностей, формы и средств выразительности в фортепианной детской музыке.</p>	<p>1</p>	
	<p>Обсуждение зарубежных и русских фортепианных музыкальных произведений для детей в контексте особенностей современной эпохи, их роль и значение в современной практике, исполнение фрагментов изучаемых произведений</p>	<p>1</p>	
	<p>Исполнение музыкальных произведений, фрагментов из оперы изучаемых композиторов</p>	<p>1</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b></p>	<p><b>6</b></p>	
<p>Работа с учебной и дополнительной литературой: подготовка конспектов, докладов по теме «Творческое наследие М.Равеля, К Сен-Санса в области фортепианной детской музыкальной литературы» Слушание музыки, исполнение фрагментов из фортепианных циклов Р. Шумана «Карнавал», «Альбом для юношества», вокальных циклов. Учебно-исследовательская деятельность (начальный этап): составление плана, системы вопросов по теме.</p>	<p>2</p>		



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 16 из 24

	Творческая работа: исполнение фрагментов музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов	2	
	Творческая работа: составление кроссвордов по симфоническому творчеству изучаемых русских композиторов	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
<p><b>Тема 4.2. Изучение музыкально-исторических и биографических сведений об отечественных и современных композиторах - ярких представителей вокальной детской музыки XX-XXI столетия</b></p>	Музыкально-исторические и биографические сведения об отечественных композиторах- мастерах вокальной детской музыки: А.Н. Пахмутова, И.О. Дунаевский, В. Шаинский, Е. Крылатов, М. Дунаевского (детские песни), С.С. Прокофьев («Петя и волк», «Детская музыка»)	2	2
	Музыкально-исторические и биографические сведения об отечественных композиторах- мастерах вокальной детской музыки: Н.А. Римский-Корсаков (опера «Садко»), П.И. Чайковский (балеты), Творческий портрет Г.Гладков, А.Рыбников, И.Дунаевский (музыка к мультфильмам, кинофильмам)	2	2
	Современные композиторы Самары: М.Г. Левянт, Л.Г. Вохмянин, А. Виноградова, С.В. Мышкина, Е.С. Лиманская, В.В. Шевердин их вклад в детскую вокальную музыку	2	2
	<b><u>Практические занятия</u></b>	<b>2</b>	
	Разбор произведений современных композиторов. Определение характера музыки с анализом стилевых и жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности	1	
	Обсуждение музыкальных произведений современных композиторов в контексте особенностей современной эпохи	1	
	<b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>	<b>5</b>	
	Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой: составление конспектов; докладов (сообщений) по изучаемой теме отечественной детской музыки	1	
	Творческая работа: составление списка произведений для музыкальной викторины	1	
	Разбор изучаемых произведений отечественной и современной детской музыки с определением характера, анализом стилевых и жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности	1	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 17 из 24

	Разучивание и исполнение песен изучаемых отечественных и современных композиторов	1	
<b>Раздел 5. Содержание музыкально-просветительской деятельности</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 5.1. Основные формы музыкально-просветительской работы. Теоретические основы риторики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Музыкально-просветительская деятельность как форма работы по художественному воспитанию школьников. Основные понятия, формы музыкально-просветительской работы в общеобразовательном учреждении. Музыкальное воспитание как сотворчество преподавателя и учеников.	1	2
	Риторика как наука об ораторском искусстве, необходимая для работы педагога-музыканта.	1	2
	<b><u>Практические занятия</u></b>	<b>4</b>	
	Нравственно-риторические идеи (ответственность за произнесенное слово). Реализация речевого жанра в соответствии с ситуацией общения	1	
	Композиция построения «музыкального текста».	1	
	Этапы работы над текстом: аннотирование и реферирование научных музыкальных текстов	1	
	Практика написания текста. Произнесение текста. «Беседа у рояля»	1	
	<b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>	<b>2</b>	
	Подготовить беседу-полилог на тему «Музыкально-просветительская деятельность: история и современность». Формы музыкально-просветительской работы.	1	
	Содержание риторики. Сообщение на тему: «История возникновения риторики».	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	Теория создания музыкального лектория в общеобразовательном учреждении.	1	2
	Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской работы: основа и содержание.	1	2
	Основные принципы составления просветительской программы. Примерная тематика программ.	1	2
<b>Тема 5.2. Принципы</b>	<b><u>Практические занятия</u></b>	<b>5</b>	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 18 из 24

<b>составления просветительской программы.</b>	Практика создания музыкального лектория в общеобразовательном учреждении.	2	
	Исторический аспект музыкально-просветительской работы в жанре «музыкального лектория».	1	
	Практика работы над составлением тематики просветительской программы.	1	
	Практика работы со специальной литературой	1	
	<b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>	<b>3</b>	
	История возникновения филармонии как музыкально-просветительской организации. Музыкальный лекторий для детей в истории музыкального просвещения XX века	1	
	Этапы работы над составлением просветительской программы.	1	
	Подобрать музыкальный материал, пригодный для преподнесения школьникам средних и старших классов	1	
<b>Тема 5.3. Содержание и принципы работы над созданием концертной программы</b>	<b><u>Содержание учебного материала</u></b>	<b>3</b>	
	Принципы работы над текстом концертной программы	1	2
	Основные критерии подбора музыкального материала к музыкально-лекторийным занятиям. Критерии формирования перечня музыкальных иллюстраций.	1	2
	Драматургические принципы построения программы концерта. Основы построения программы концерта Принципы подбора музыкального материала	1	2
	<b><u>Практические занятия</u></b>	<b>2</b>	
	Практическая работа над текстом концертной программы	1	
	Практическая деятельность по составлению программы концерта.	1	
	<b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>	<b>3</b>	
	Написать материал, по языку и информативности пригодный для преподнесения музыкального произведения учащимся старших классов.	1	
	Составить примерный перечень музыкальных произведений для просветительской программы для детей младших, средних и старших классов.	1	
	Составление программ лекции-концерта и концерта по творчеству композитора	1	
<b><u>Содержание учебного материала</u></b>	<b>3</b>		



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 19 из 24

<p><b>Тема 5.4. Организация творческих вечеров и музыкального театра</b></p>	Принципы и формы работы детской филармонии: образовательные программы. Тематика образовательных программ. Тематические занятия как одна из форм филармонической работы.	1	2
	Принципы и формы работы детской филармонии: жанры устного выступления. Теория жанра устного выступления.	1	2
	Принципы и формы работы детской филармонии: жанры концертного выступления. Концертное выступление как важнейшая часть филармонической деятельности. Жанры концертного и устного выступления.	1	2
	<b><u>Практические занятия</u></b>	<b>8</b>	
	Особенности и признаки жанров устного выступления	1	
	Организация творческих вечеров.	1	
	Практические проблемы организации творческих вечеров.	1	
	Интегративный принцип. Исполнение на уроке фрагмента музыкального произведения или устного концертного выступления	1	
	Работа музыкального театра в условиях специализированной школы. Музыкальный театр – история возникновения и деятельность.	1	
	Дискуссия на тему: «Есть ли будущее у детского музыкального театра?»	1	
	Контрольная работа	2	
	<b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>	<b>10</b>	
	Деятельность Самарской филармонии и Самарского академического театра оперы и балета, театра юного зрителя «Самарт». Организация концертов.	2	
	Специфика жанра «музыкальные комментарии».	1	
	План-конспект жанра «лекция-концерт». Составление плана «вступительного слова» к концерту (тема на выбор)	2	
	Составить примерный план тематического вечера «Компьютерные технологии и музыка». Сбор информации по Интернет-ресурсам к урокам с использованием ИМО.	2	
	Сдать работу (эссе) в письменном варианте на тему: «Музыкальное искусство и математика», «Музыкальное искусство в точных науках» Творческая работа: составление сценария к постановке детского праздника на сцене.	3	
<b>Всего:</b>	<b>200 ч.</b>		

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 20 из 24

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: 5 шкафов, 17 столов (9 с ЭМИ), 25 стульев, классная доска, стенды, плакаты, таблицы, дидактические материалы, учебные программы учебно-методическая документация, нормативные документы, компьютер, компакт-диски с классической музыкой, видеофильмы (видео-оперы и балеты),

Средства обучения:

- DVD «Daewoo»,
- видеокассеты,
- музыкальный центр «»,
- компакт-диски,
- телевизор «AKAI»
- пластинки,
- ноты,
- фортепиано,
- видеопроектор
- 9 ЭМИ (электронно-музыкальные инструменты),
- электронная клавиатура, подключенная к одному из ЭМИ,
- синтезатор «Yamaha»,
- магнитола «SONY»,
- музыкальный центр «Panasonic»,
- видеодвойка «Daewoo», а также
- микшерный пульт,
- усилители,
- колонки

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. - М., 2019.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2014. - Вып. 3.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 21 из 24

3. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2016. - Вып. 2.
4. Музыкальная литература зарубежных стран.// Б.В. Левик. - М., 2016. - Вып. 5.
5. Русская музыкальная литература. - М., Л., 2016. - Вып. 1.
6. Русская музыкальная литература. - Л., 2016. - Вып. 2.
7. Русская музыкальная литература. - Л., 2016. - Вып. 3.
8. Русская музыкальная литература. - Л., 2016. - Вып. 4.

#### **Дополнительные источники:**

1. Гуревич Е.Л. «Западноевропейская музыка в лицах и звуках. - М., «Пассим». 2014.
2. Кенигсберг А.К. К.М. Вебер. -Л., 2016.
3. Вульфийус П.А. Ф. Шуберт «Очерки жизни и творчества. - М., 2003.
3. Николаев К.А. Шопен - педагог. - М., 2008.
4. Соловцова Л.А. Д. Верди. -М., 2006.
5. Асафьев Б.В. Григ. - Л., 2006.
6. Смирнов В.В. М. Равель и его творчество. -Л., 2011.
7. Друскин М.С. Австрийский экспрессионизм: Очерки. Статьи. Заметки. -Л., 2017.
8. М.И. Глинка: Альбом. - М., 2017.
9. М.П. Мусоргский: Альбом. -М., 2007.
10. Фрид Э.Л. М.П. Мусоргский. -Л., 2007.
11. Римский - Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. - М., 2012.
12. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. - М., 2007.
13. Орлова Е.М. П.И. Чайковский. - М., 2106.
14. Ручьевская Е.А. П.И. Чайковский. -Л., 2015.
15. Михайлов М.К. А.К. Лядов. - Л., 2015.
16. Михайлов М.К. А.Н. Скрябин. - Л., 2015.
17. Друскин М.С. И. Стравинский: Личность, творчество, взгляды. - Л., 2012.
18. С.С. Прокофьев: Альбом. - М., 2011.
19. Д. Шостакович о времени и о себе. - М., 2016.
20. Книга о Свиридове: Размышления. Высказывания. Статьи. - Заметки. -М., 2013.
21. Тараканов М.Е. Творчество Р. Щедрина. - М., 2016.





государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 23 из 24

## ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Современность: пути развития зарубежной музыки конца XIX – начала XXI вв. Художественные направления: веризм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, авангардизм	1	Технология обучения сообща (групповая работа)	ОК 1-04 ПК 1.1-1.3
2.	Тема 1.2. Практическое 4. Обсуждение произведений в контексте особенностей современной музыкальной культуры (наших дней)	1	Дискуссия	ОК 1-05, 08 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.5. ПК 3.1.
3.	Тема 3.1. Практическое 3. Теоретический анализ с исполнительским осмыслением наиболее ярких и значимых произведений в творчестве зарубежного композитора: выявление образного содержания, особенностей жанра, стиля, формы и характерных средств воплощения музыки	2	Метод ситуационного анализа	ОК 1-08 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ПК 2.5. ПК 3.1-3.4.
		2	Мозговой штурм	
4.	Тема 4.1. Практическое 2. Обсуждение зарубежных и русских фортепианных музыкальных произведений для детей в контексте особенностей современной эпохи, их роль и значение в современной практике, исполнение фрагментов изучаемых произведений	1	Диспут	ОК 1-08 ПК 1.3 ПК 2.3 ПК 2.5. ПК 3.4.
5.	Тема 5.1. Музыкально-просветительская деятельность как форма	2	Мозговой штурм	ОК 1-08 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.3



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 24 из 24

	работы по художественному воспитанию школьников. Основные понятия, формы музыкально-просветительской работы в общеобразовательном учреждении. Музыкальное воспитание как сотворчество преподавателя и учеников			ПК 2.5. ПК 3.1-3.4.
6.	Тема 5.3 Практическое 5. Драматургические принципы построения программы концерта. Основы построения программы концерта	1	Игровое проектирование	ОК 1-03, 06, 08 ПК 2.5. ПК 3.1-3.4.
7.	Тема 5.4. Есть ли будущее у детского музыкального театра?	1	Дискуссия	ОК 1-08 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ПК 2.5. ПК 3.1-3.4.